全品
— SINCE 1992 —

教育图书 功能学具 学生之家

基础教育行业专研品牌

30+年专注教育行业

全品学练考

主编 肖德好

练习册

高中历史

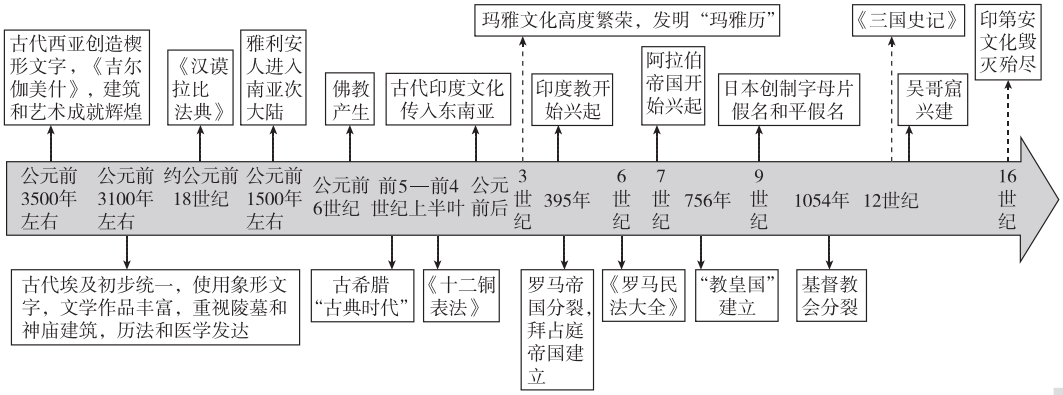
浙江省

选择性必修3

天津出版传媒集团
天津人民出版社

图书特点

01 设置“时空坐标”，构建历史发展脉络，通史线索一目了然。



02 合理利用图表梳理知识，逻辑更清晰；强化教材边角内容解读，掌握更省力。

知识点一　中华文化的发展历程

1. 远古时期——中华文化的起源

(1)多元起源：考古发现证明，无论黄河流域、长江流域、珠江流域、辽河流域，还是北方草原、四川盆地、青藏高原、天山南北，都是孕育中华文明的摇篮。

(2)中原核心：中原华夏族率先成为核心，并向四周辐射，推动着多元一体中华文化的形成。

2. 先秦时期——中华文化的奠基

(1)华夏认同：春秋战国时期，内迁的戎狄蛮夷逐渐融入华夏族，初步形成了各地区、各民族共同的血缘认同、文化认同。

[教材边角 1] 教材 P2 图片“社稷坛”

解读：祭祀社稷是中华传统文化中礼乐文化的重要内容，作为中华传统文化主流的儒家文化提倡恢复西周的礼乐，所以讲中华传统文化由社稷引申到礼乐，由礼乐引申到儒家文化。

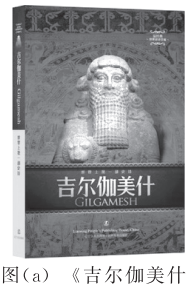
[教材边角 2] 教材 P2“历史纵横”：成熟的青铜文明。

03 结合教学指导意见，设置相关探究内容；挖掘不同类型史料，深化知识理解。

◆ 探究点　运用相关材料，说出古代西亚、埃及、阿拉伯文化主要成就及其贡献

【素材依托】

史料 1



图(a)　《吉尔伽美什》

史料 2　阿拉伯帝国在政治上经常分裂，但在文化上却建立了一个非常广阔的阿拉伯文化区。这个文化区，既有古代东方文化的韵味，又有西方文化的气质，阿拉伯文化是东西方文化的综合和创新。埃及、叙利亚、美索不达米亚、波斯、希腊诸地的文化，都在阿拉伯帝国时代得到了广泛的接触和交流。

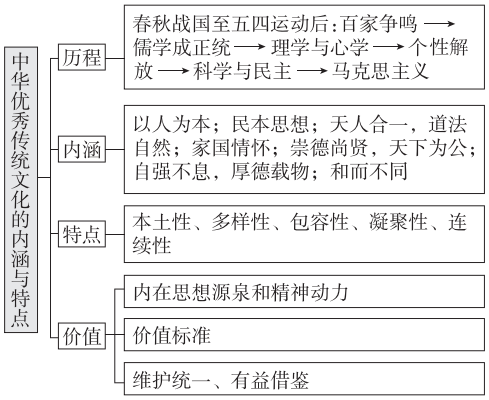
——摘编自马克垚主编《世界文明史》

探究　(1)史料 1 中的图(a)、图(b)为古代西亚的文明象征，说明它们对研究古代西亚文化的作用。

(2)根据史料 2 并结合所学知识，列举两项阿拉伯文化成就，归纳阿拉伯文化的特点。

04 构建课时思维导图，形成知识体系网络；根据教材边角内容，解答课外相关试题。

【课堂小结】



【典题试练】

1. ［据教材 P2 课前导引和“社稷坛”图改编］早在西周时期，统治者为了祈求五谷丰登、国泰民安，每年到

A. 青铜礼器反映了礼制的发展完善

B. 等级观念的淡化导致了青铜时代的落幕

C. 长江流域尚未掌握青铜铸造技术

D. 青铜制造业的衰落是生产力遭破坏的结果

3. ［据教材 P4 上半部分的“史料阅读”改编］“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义……帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。”这说明马克思主义 （ ）

A. 在十月革命之后得到广泛深入传播

B. 与中国具体实际相结合

C. 引发知识分子对农村革命的思考

D. 丰富了中华文化的内涵

4. ［据教材 P4 下半部分的“史料阅读”改编］由春秋至战国，列强争雄，思想闪耀。孔子提到为政之道必须“因民之所利而利之，斯不亦惠而不费乎”？而孟子主张“亲亲而仁民，仁民而爱物”，管子则强调“政之所兴，

05 按考点分类，精选试题，覆盖全面，精准体现新教材新导向。

基础过关

1～14 题每题 3 分，共 42 分

◆ 考点一　中华文化的发展历程

1. ［2025·浙江台州仙居外语学校高二月考］史学家认为，中国古代史前遗址的时空分布经历了从“满天星斗”（即多个灿烂辉煌的文化遗存星罗棋布）到以中原二里头文化为代表的“月明星稀”的发展过程。此过程可以用于说明 （ ）

A. 中原地区率先进入文明社会

B. 中华文明多元一体格局显现

C. 中华文明在继承中不断发展

D. 早期国家初始形态开始出现

层、最持久的力量。下列选项中，体现中华文化提倡爱国、追求家国情怀的是 （ ）

A. “和实生物，同则不继”　B. “道之以德，齐之以礼”

C. “大道之行也，天下为公”　D. “天下兴亡，匹夫有责”

6. ［2025·浙江金丽衢十二校高二联考］司马迁在《报任安书》中提及《史记》的缘由：“……亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉。”这蕴含的中华传统文化内涵有 （ ）

①天人合一　②君权神授　③自强不息　④家国

素养提升

10. ［2025·浙江宁波鄞州中学高二期中］“绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。此三者，以为文不足，故令有所属，见素抱朴，少私寡欲，绝学无忧。”下面主张与其相似的是 （ ）

A. “道德仁义，非礼不成。教训正俗，非礼不备”

B. “贤者，举而尚之；不肖者，抑而废之”

C. “邻国相望，鸡犬相闻，老死不相往来”

D. “刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”

11. ［2025·浙江金砖联盟高二期中］《尚书·尧典》载：“克明俊德，以亲九族；九族既睦，平章百姓；百姓昭明，协和万邦。”《礼记·礼运》云：“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。”河南贾湖遗址出土的骨笛（约 9000 年前）可演奏七声音阶，印证早期礼乐文明。甲骨文“德”字从“彳”、从“直”，意为“行正为德”。这些材料共同体现中华优秀传统文化的 （ ）

A. 崇德尚贤与兼收并蓄　B. 博大精深与源远流长

C. 民本思想与和合理念　D. 顺应自然与天人合一

综合突破

15. （18 分）［2025·浙江嘉兴八校联盟高二期中］中国传统文化历久弥新，影响深远。阅读材料，回答问题。

材料一　为君之道，必须先存百姓。若损百姓以奉其身，犹割胫以啖腹，腹饱而身毙。

——吴兢《贞观政要》

人法地，地法天，天法道，道法自然。

——老子《道德经》

为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

——张载

材料二　中国传统文化对全球化本质内容究竟有哪些蕴含，我认为，主要有以下四个观念和原则：第一，“天下为公”、世界“大同”。第二，“以和为贵”“亲仁善邻”“协和万邦”。第三，实行“开户牖”、相互学习、兼收并蓄、“携手共进”。第四，反对侵略战争，维护祖国统一。

CONTENTS 目录

01 第一单元　源远流长的中华文化
PART ONE

第 1 课　中华优秀传统文化的内涵与特点 …… 001

第 2 课　中华文化的世界意义 …… 003

02 第二单元　丰富多样的世界文化
PART TWO

第 3 课　古代西亚、非洲文化 …… 005

第 4 课　欧洲文化的形成 …… 007

第 5 课　南亚、东亚与美洲的文化 …… 009

03 第三单元　人口迁徙、文化交融与认同
PART THREE

第 6 课　古代人类的迁徙和区域文化的形成 …… 011

第 7 课　近代殖民活动和人口的跨地域转移 …… 013

第 8 课　现代社会的移民和多元文化 …… 015

04 第四单元　商路、贸易与文化交流
PART FOUR

第 9 课　古代的商路、贸易与文化交流 …… 017

第 10 课　近代以来的世界贸易与文化交流的扩展 …… 019

05 第五单元　战争与文化交锋
PART FIVE

第 11 课　古代战争与地域文化的演变 …… 021

第 12 课　近代战争与西方文化的扩张 …… 023
第 13 课　现代战争与不同文化的碰撞和交流 …… 025

06 第六单元　文化的传承与保护
PART SIX

第 14 课　文化传承的多种载体及其发展 …… 027
第 15 课　文化遗产：全人类共同的财富 …… 029
模块练习（一） …… 031
模块练习（二） …… 033

■ **参考答案**（练习册）［另附分册 P035～P050］　■ **导学案**［另附分册 P051～P128］

测　评　卷

单元素养测评卷（一）［第一单元　源远流长的中华文化］ …… 卷 01
单元素养测评卷（二）［第二单元　丰富多样的世界文化］ …… 卷 03
单元素养测评卷（三）［第三单元　人口迁徙、文化交融与认同］ …… 卷 05
期中素养测评卷（一）［第一单元～第三单元］ …… 卷 07
期中素养测评卷（二）［第一单元～第三单元］ …… 卷 09
单元素养测评卷（四）［第四单元　商路、贸易与文化交流］ …… 卷 11
单元素养测评卷（五）［第五单元　战争与文化交锋］ …… 卷 13
单元素养测评卷（六）［第六单元　文化的传承与保护］ …… 卷 15
期末素养测评卷（一）［第一单元～第六单元］ …… 卷 17
期末素养测评卷（二）［第一单元～第六单元］ …… 卷 19

参考答案 …… 卷 21

第一单元　源远流长的中华文化

第1课　中华优秀传统文化的内涵与特点

基础过关　1～14题每题3分，共42分

◆ 考点一　中华文化的发展历程

1. [2025·浙江台州仙居外语学校高二月考] 史学家认为，中国古代史前遗址的时空分布经历了从“满天星斗”(即多个灿烂辉煌的文化遗存星罗棋布)到以中原二里头文化为代表的“月明星稀”的发展过程。此过程可以用于说明　(　)

A. 中原地区率先进入文明社会
B. 中华文明多元一体格局显现
C. 中华文明在继承中不断发展
D. 早期国家初始形态开始出现

2. [2025·浙江丽水发展共同体高二期中] 考古发现，体现礼乐制度的鼓、磬等打击乐器组合，肇始于4000多年前的山西襄汾陶寺遗址，至夏商周三代逐渐成熟并长期延续；作为核心礼器的青铜鼎，贯穿夏商周三代，之后逐渐演化为鼎形祭器香炉。这表明早期中华文明　(　)

A. 呈现多源属性　　B. 发展程度较高
C. 以中原为核心　　D. 在延续中发展

3. [2025·浙江嘉兴第五高级中学高二月考] 从公元581年北周外戚柱国大将军杨坚“晋封隋王”，到公元960年后周禁军统帅赵匡胤“黄袍加身”，中国历史又一次经历了“波峰波谷”的赓续发展期。下列选项中，不属于这一“发展期”的文化现象是　(　)

A. 吸收佛道思想阐释儒学的理学形成
B. 造纸术逐渐传入中亚、西亚以及欧洲
C. 佛学较为繁荣，传统儒学受到挑战
D. 编修了世界上最早由国家颁行的药典

◆ 考点二　中华优秀传统文化的内涵

4. [2025·浙江四校高二月考] 先秦时期某一思想家提出“节用以礼”“人之性恶，其善者伪也”“明礼义以化之……重刑罚以禁之，使天下皆出于治”等主张。该思想家是　(　)

A. 平民利益的代表者　　B. 天行有常的提出者
C. 仁政学说的倡导者　　D. 重法弃礼的践行者

5. 中华优秀传统文化蕴含着丰富多彩的内容，承载着中华民族的精神追求，是中华民族不断前行最深层、最持久的力量。下列选项中，体现中华文化提倡爱国、追求家国情怀的是　(　)

A. “和实生物，同则不继”　　B. “道之以德，齐之以礼”
C. “大道之行也，天下为公”　　D. “天下兴亡，匹夫有责”

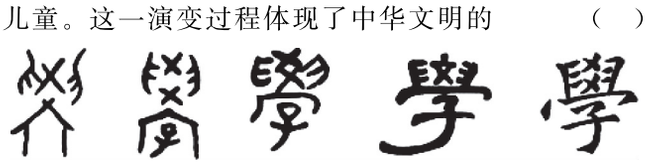
6. [2025·浙江金丽衢十二校高二联考] 司马迁在《报任安书》中提及《史记》的缘由：“……亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉。”这蕴含的中华传统文化内涵有　(　)

①天人合一　②君权神授　③自强不息　④家国情怀

A. ①③　　B. ②③　　C. ②④　　D. ①④

◆ 考点三　中华优秀传统文化的特点和价值

7. [2025·浙江嘉兴八校联盟高二期中] 汉字“学”的演变过程如下图所示。其中在商朝甲骨文中“学”字的上半部分像是双手拿着算筹，下半部分是一个专门的学习场所；西周时期金文“学”字下半部分是在房子内部增加了“子”字，表示学习的对象主要是儿童。这一演变过程体现了中华文明的　(　)



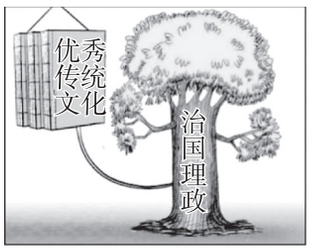
甲骨文　金文　小篆　隶书　楷书

A. 创新性　　B. 连续性
C. 包容性　　D. 统一性

8. 吴承旺在《弘扬中华优秀传统文化的现实意义》中说：外族文化进入中原地区、外域文化进入中国后，大都逐步汉化、中国化，与汉族文化、中国文化融为一体，成为中国文化不可分割的一部分，如佛教文化，如我国少数民族的文化，包括楚文化、吴文化、巴蜀文化以及西域文化等。这一材料体现的中华文化特点是　(　)

A. 品格独特，宗教色彩
B. 博大精深，普世价值
C. 绵延不绝，传承至今
D. 博采众长，兼收并蓄

9. 右图表明（ ）



A. 传统文化与时代同步发展
B. 治国理政完全依赖于传统文化
C. 传统文化具有顽强的生命力
D. 优秀传统文化有利于治国理政

素养提升

10. [2025·浙江宁波鄞州中学高二期中]“绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。此三者，以为文不足，故令有所属，见素抱朴，少私寡欲，绝学无忧。”下面主张与其相似的是（ ）
A. “道德仁义，非礼不成。教训正俗，非礼不备”
B. “贤者，举而尚之；不肖者，抑而废之”
C. “邻国相望，鸡犬相闻，老死不相往来”
D. “刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”

11. [2025·浙江金砖联盟高二期中]《尚书·尧典》载：“克明俊德，以亲九族；九族既睦，平章百姓；百姓昭明，协和万邦。”《礼记·礼运》云：“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。”河南贾湖遗址出土的骨笛（约9000年前）可演奏七声音阶，印证早期礼乐文明。甲骨文“德”字从“彳”、从“直”，意为“行正为德”。这些材料共同体现中华优秀传统文化的（ ）
A. 崇德尚贤与兼收并蓄　B. 博大精深与源远流长
C. 民本思想与和合理念　D. 顺应自然与天人合一

12. [2025·浙江浙里特色联盟高二期中]春秋时，齐国的晏婴认为，只有在水、火、醯、醢、盐、梅等各种原材料的配合下才能烹出醇美之羹，而仅“以水济水”，绝对做不出味道醇美的食物；音乐也是如此，只有不同乐器及不同音符才能合奏出好听的音乐。这体现了中华传统文化中（ ）
A. 兼收并蓄的意识　B. 天人合一的宇宙观
C. 和而不同的内涵　D. 厚德载物的道德观

13. [2025·浙江宁波三锋教研联盟高二期中]某部以哪吒为原型的改编电影自上映以来，收获众多好评，主人公的那句“我命由我不由天，是魔是仙，我自己说了才算”的经典台词也传播开来。该台词体现的中华优秀传统文化内涵是（ ）
A. 天人合一　B. 家国情怀
C. 自强不息　D. 天下为公

14. 史学求真、诗歌求美、诗文证史的方法，可为历史学习开拓新境界。唐诗“葡萄美酒夜光杯”（王翰《凉州词二首·其一》）、“西域灯轮千影合”（张说《杂曲歌辞·踏歌词》）和“人间物类无可比，奔车轮缓旋风迟”（白居易《胡旋女》），可以说明中华优秀传统文化的哪一特点（ ）
A. 包容性　B. 连续性　C. 凝聚性　D. 本土性

综合突破

15. （18分）[2025·浙江嘉兴八校联盟高二期中]中国传统文化历久弥新，影响深远。阅读材料，回答问题。

材料一　为君之道，必须先存百姓。若损百姓以奉其身，犹割胫以啖腹，腹饱而身毙。

——吴兢《贞观政要》

人法地，地法天，天法道，道法自然。

——老子《道德经》

为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

——张载

材料二　中国传统文化对全球化本质内容究竟有哪些蕴含，我认为，主要有以下四个观念和原则：第一，“天下为公”、世界“大同”。第二，“以和为贵”“亲仁善邻”“协和万邦”。第三，实行“开户牖”、相互学习、兼收并蓄、“携手共进”。第四，反对侵略战争，维护祖国统一。

——摘编自李慎明《中国传统文化与全球化》

(1)根据材料一，概括中华优秀传统文化的基本内涵。（6分）

(2)根据材料二并结合所学知识，说明当今弘扬中华优秀传统文化的时代价值。（12分）

第 2 课　中华文化的世界意义

基础过关　　1～14 题每题 3 分，共 42 分

◆ 考点一　中华文化在交流中发展

1. 中华文化在与外来文化的交流中不断发展、升华，保持着旺盛的生命力。▲的传入，对中国人的宗教信仰、哲学观念、逻辑思维、语言词汇、文学艺术、礼仪习俗等方面都产生了深刻的影响。▲处应填入　　(　)

A. 儒学　　B. 伊斯兰教

C. 佛教　　D. 基督教

2. 南北朝时期，多种画风在莫高窟的壁画和造像之中并存，佛陀形象在承续西域、印度之风的基础上融合具有时代特色的中原之风。隋文帝提出"雕铸灵相，图写真形"的著名观点，唐代原本高高在上、庄严的印度佛尊也演变为善于雄辩的士族文人菩萨。这主要反映出　　(　)

A. 佛教在中国广泛传播，在民众文化生活中占据重要地位

B. 佛陀形象从南北朝至隋唐的演变，呈现出世俗化特征

C. 佛教文化的传入，对中华文化产生了两面性的影响

D. 佛教逐步本土化，中华文化在交流中不断发展和升华

3. 汉朝时期，佛教文化传入；唐宋时期，阿拉伯文化及波斯文化传入。中国文化在外来文化不断传入的过程中不仅没有被削弱，反而在吸收借鉴外来文化精华的基础上再创辉煌，然后再回馈给世界其他国家。这一文化现象的世界意义主要体现在　　(　)

A. 辐射其他国家文化

B. 推动文明间的交流融合

C. 贡献中国智慧及方案

D. 丰富了中华文化的内涵

4. ［2025·浙江金砖联盟高二期中］利玛窦以铜版精印《坤舆万国全图》，标注"欧逻巴""亚墨利加"等译名，增绘大明两京十三省，列"赤道""南北极"于图侧。徐光启在《刻〈几何原本〉序》中称：此书为度数之宗，穷方圆平直之情，尽规矩准绳之用。金尼阁携七千部西书入华，李之藻译《寰有诠》时批注："泰西历算之精，然天帝创世之说不可尽信。"据此可知　　(　)

A. 中西文化在碰撞中实现互补融合

B. 中国知识分子批判接纳西方科学理论

C. 欧洲科学优势导致中国文化被动改造

D. 儒学传统因西学冲击而渐趋瓦解

◆ 考点二　中华文化对世界的影响

5. 中华文化源远流长，博大精深，为人类文明发展作出重大贡献。下列史实能够论证这一结论的有　　(　)

①朝鲜以汉字为基础创造出谚文　②古代越南曾移植了中国的教育体制　③中世纪的西方热烈追捧孔子及儒家经典　④郑和下西洋扩大了中华文化在东南亚的影响

A. ①③　　B. ②④

C. ①②④　　D. ②③④

6. 中华文化在吸收外来文化的同时，也源源不断地向外进行着辐射和传播，促进了世界文明的发展。以下表述正确的是　　(　)

A. 南北朝时期，主张顿悟成佛的禅宗成为主流

B. 越南在汉字的基础上创造出了谚文

C. 隋唐以后，儒学成为朝鲜、日本等国的官学

D. 奈良的法隆寺深受中国唐朝建筑风格影响

7. 1150 年，造纸术传入西班牙后，又从那里传到了法国和其他欧洲国家，造纸术所到之处，羊皮纸被取代。事实证明，造纸术的价值十分显著。造纸术的价值主要是　　(　)

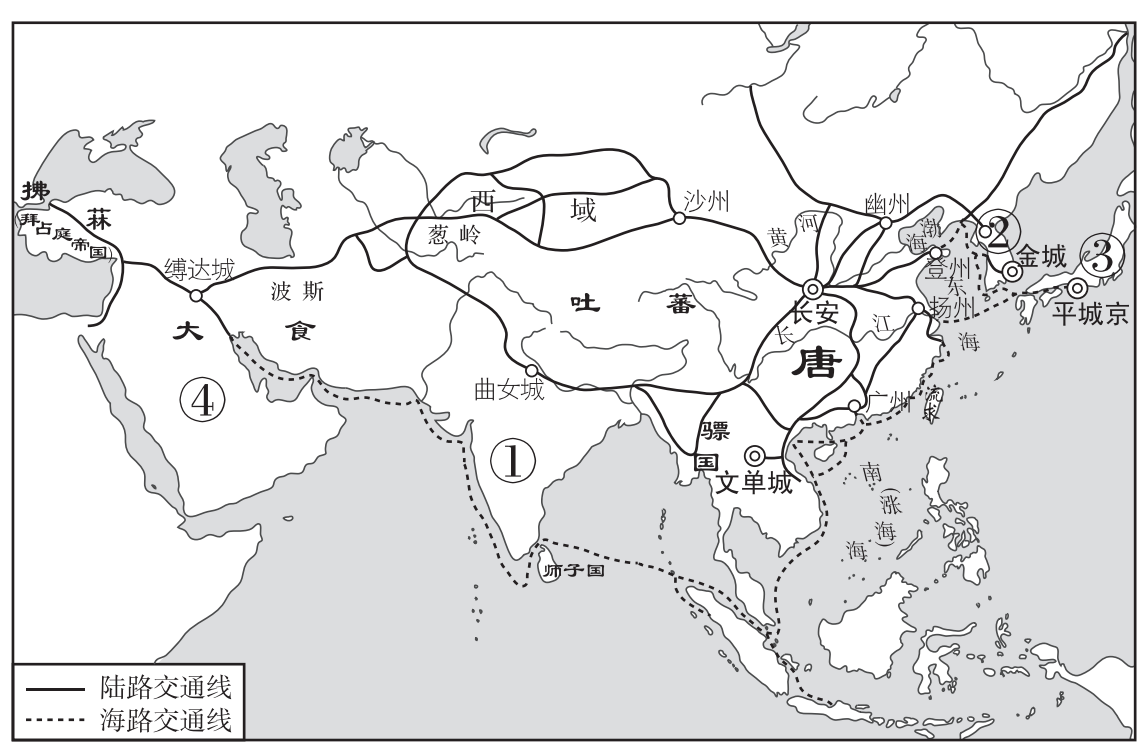
A. 推动了欧洲文艺复兴

B. 变成了新教的工具

C. 促进欧洲文化的发展

D. 推动地理大发现时代出现

8. ［2025·浙江湖丽衢三地市高二月考］唐朝时，中华文化不断向外辐射和传播，促进了世界文明的发展，展示出中华文化的世界意义。下图中所列国别序号，与该国受唐文化影响发展而来的文化成就对应正确的是　　(　)



A. ①—茶道　　B. ②—喃字

C. ③—和服　　D. ④—法隆寺

9. [2025·浙江新阵地教育联盟高二联考] 历史上只有极少数民族的文字是“自源”(独立创造)文字,汉字即是其中之一。而日文、朝鲜文和越南文都属于受汉字影响的“借源”(借用参照)文字,它们都成为“汉字文化圈”的重要组成部分。这段材料旨在说明 ( )

A. 文明互鉴推动了发展 B. 文化创新的重要意义
C. 中华文化的广泛影响 D. 变革中坚守传统文化

素养提升

10. 中文里原来并无“塔”字,魏晋以后才造出“塔”字。印度的塔早期多是“覆钵”式或“覆盆”式,也就是一个半圆覆钵形的大土冢。而中国工匠将这种佛塔形式同中国传统建筑艺术结合,创造出各种造型美观、千姿百态的佛塔。这反映了 ( )

A. 佛教传入丰富了中国文化的内涵
B. 佛教本土化并逐渐成为主流宗教
C. 中国墓葬形制深受佛教文化影响
D. 宗教信仰与民众的生活紧密相连

11. [2025·浙江A9协作体高二联考] 学者赵园在《制度·言论·心态》一书中说:“(明清之际)‘学求有用’这一目标意识为接纳新知预作了准备”“张尔岐以利玛窦所谓耶苏教为荒唐悠谬,言及利氏传播的历象器算,却兴趣盎然”。由此可知 ( )

A. 儒家信仰使文人抵制基督教在中国传播
B. 利玛窦通过新技术吸引文人接受基督教
C. 西方技术水平在明清之际全面超过中国
D. 明清之际的经世致用思潮推动西学东渐

12. 鸦片战争以来,中国与西方之间的文化交流打破了平等均衡、长短互补的格局。以下符合近代中国向西方学习的特点的是 ( )

①使中华文化受到前所未有的冲击 ②近代中国在列强侵略下从被动学习到主动学习 ③近代中国向西方学习具有救亡图存的政治目的 ④向西方学习由浅入深

A. ①②③ B. ①②④ C. ①③④ D. ②③④

13. [2025·浙江金砖联盟高二期中] 日本《万叶集》中有诸如“春过而夏来良之”等以汉字标注日语发音的内容,被称为“万叶假名”。平城京出土木简载“大唐律令写毕,付博士校验”。《续日本纪》载:吉备真备“取汉字偏旁创片假名,以便训蒙”。韩国庆州雁鸭池出土8世纪《论语》木简注释,以吏读文书写。这些信息反映出 ( )

A. 中日两国文化存在着密切的交互关系
B. 日本、韩国文化大多源自中国唐朝
C. 汉字作为文化载体辐射东亚
D. 中华文化传播促进了世界文明的发展

14. 有学者认为,“如果说汉代丝绸之路引发了各国之间互相接触的强烈愿望,那么到了隋唐,这一愿望已经在很大程度上实现了……从商贸活动到文化交流,是一个飞跃性的发展,带来了文化融合的多元格局”。下列项中,不能印证该观点的是 ( )

①中国汉字传入日本和东南亚地区 ②中国式园林和建筑成为欧洲的风尚 ③佛教完成本土化,禅宗成为主流 ④朝鲜王朝组织编撰《高丽史》

A. ①② B. ③④
C. ①②④ D. ②③④

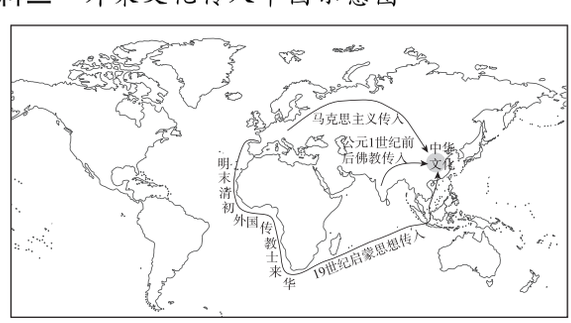
综合突破

15. (18分)[2025·浙江湖州中学高二月考] 阅读材料,完成下列要求。

材料一 明末清初,欧洲传教士作为中西文化的载体和文化传播的使者,他们播西方文明而来,传中国文化而去,把中西文化交流推向了一个规模空前的新阶段。任何文化的交流和影响总是双向与相互的,在中西文化交流中,既有“拿来”——“西学东渐”,也有“送去”——“东学西渐”。17世纪以后,欧洲出现了前所未有的“中国热”,在以后的岁月里,这种“中国热”对于欧洲社会文化的变迁产生了深远的影响。

——摘编自陈超《对明清之交“东学西渐”的思考》

材料二 外来文化传入中国示意图



根据上述材料并结合所学知识,自选一个角度,运用所学的相关史实,围绕“中外文化交流”写一则历史短文,题目自拟。(要求:观点明确,史实准确,条理清晰,表述成文。)(18分)